LOBECAFILM PRESENTA



Carnevale di Fano

Il Film

UNA PRODUZIONE **LOBECAFILM** E **LA LOCURA PRODUZIONI**

CON **SIMONE DIOTALLEVI** E PER LA PRIMA VOLTA SULLO SCHERMO **EDOARDO DAVIDE PIGNATARO**

SCENEGGIATURA **LUCA CAPRARA** E **ANDREA LODOVICHETTI** MONTAGGIO **NICOLA NICOLETTI** FOTOGRAFIA **GIOVANNI FURLANI** E **EUGENIO CINTI LUCIANI** SOUND DESIGN **MICHELE CONTI** MUSICA **FRANCESCO MONTESI**

SCENOGRAFIA **FEDERICO MAUGERI** COSTUMI **CAMILLA MELELLI** TRUCCO **CLAUDIA CALIMICI** SEGRETARIA DI EDIZIONE **SABRINA VIGGIANO** DIRETTORE DI PRODUZIONE **LORENZO BASTIANELLI** ORGANIZZATORE GENERALE **FRANCESCO APPOGGETTI**

REGIA **ANDREA LODOVICHETTI**

Comune di Fano · Ente Carnevale di Fano · Regione Marche · Direzione Generale Spettacolo MiC

DOSSIER DIDATTICO

PER PROIEZIONI SCOLASTICHE CONTATTARE:
Masetti Cinema Fano scuole@masetticinema.it
Tel: 333.99.76.194

CARTAPESTA

Carnevale di Fano · Il Film

WINNER *Touchstone Indep. Film Festival* USA
WINNER *Accolade Global Film Competition* USA
WINNER *Berlin Indie Film Festival* GERMANY
WINNER *World Premiere Film Awards* USA
WINNER *East Village NY Film Festival* USA
WINNER *Top Indie Film Awards* USA
WINNER *Benin City Int. Film Festival* NIGER
WINNER *The Higher Realm Int. Film Festival* USA

HONOR MENTION *European Int. Film Awards* SLOVAK
HONOR MENTION *Festival del Cinema di Cefalù* ITALY
NOMINEE *Karatsu International Film festival* JAPAN
NOMINEE *Cannes World Film Festival* FRANCE
FINALIST *AFAQ Film Festival* GERMANY
FINALIST *Symbiotic Film Festival* POLAND
FINALIST *Rome Prisma Film Award* ITALY

SELECTED *COLIFE Int. Film Festival* ITALY
SELECTED *DOKUBAKU Int. Film Festival* AZERBAIJAN
SELECTED *RTF Int. Film Festival* UK
SELECTED *Fest. Internazionale Cinema Salerno* ITALY
SELECTED *FINIFA Int. Film festival* MOROC
SELECTED *Transhumant Int. Film festival* SPAIN

SELECTED *Alexandria Med. Int. Film festival* EGYPT
SELECTED *Rhode Island Int. Film festival* USA
SELECTED *Ischia Global Int. Film Festival* ITALY
SELECTED *Jollywood Int. Film festival* USA
SELECTED *Girona Int. Film festival* SPAIN



MASETTICINEMA



CITTÀ DI FANO

UN PROGETTO DI
ANDREA LODOVICHETTI - LUCA CAPRARA - NICOLA NICOLETTI

CARTAPESTA

Carnevale di Fano · Il Film

CON
SIMONE DIOTALLEVI
EDOARDO DAVIDE PIGNATARO

E L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI
LEANDRO CASTELLANI

REGIA
Andrea Lodovichetti

SCENEGGIATURA
Luca Caprara & Andrea Lodovichetti

MONTAGGIO
Nicola Nicoletti

FOTOGRAFIA
Giovanni Furlani & Eugenio Cinti Luciani

SOUND DESIGN
Michele Conti

MUSICHE
Francesco Montesi

SCENOGRAFIA
Federico Maugeri

COSTUMI
Camilla Melelli

TRUCCO
Claudia Calimici

ORGANIZZAZIONE GENERALE
Francesco Appoggetti

CARTAPESTA:
CARNEVALE DI FANO - IL FILM

Il Carnevale più antico d'Italia, ricordi, filmati, un immaginario potentissimo radicato nei secoli in una città: Fano. Una tradizione, quella della cartapesta, e maestri carristi che, generazione dopo generazione, hanno saputo costruire tra creatività, ingegneria e manualità dei palcoscenici viaggianti chiamati carri. Una maschera, il Vulón, e il suo incontro con un bambino. Lui non sa nulla del Carnevale di Fano. Chi meglio di una maschera per accompagnarlo tra sfilate, costumi e dolciumi e per raccontargli che in fondo il Carnevale non è solo una festa ma qualcosa di più: un sentimento, uno stato d'animo che scalda il cuore di una città e di un territorio. E mentre la settimana del Carnevale si avvia alla fine, qualcuno è già pronto ad un nuovo inizio...

COMUNE DI FANO



Genere: Docufilm

Durata: 90 minuti

Formato Video: 1.85:1 - 4K

Audio: Digital 5+1

Una produzione **LOBECAFILM** *e* **LA LOCURA PRODUZIONI**

per
Comune di Fano *- in collaborazione con* **Ente Carnevalesca**

con il sostegno di:

Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo *Bando Carnevali Storici – Decreto n. 278 del 24.08.2023 Fondo di cui all'art. 1, c. 632 Legge 29.12.2022 n. 197 a valere sul FNSV di cui alla legge 30.04.1985, n. 163 e ss.mm.ii.*

Regione Marche
ITI Urbani "Fabbrica del Carnevale" DGR 473 del 04.04.23 Programmazione 2014/2020 – Programma Operativo Complementare (POC) art. 242 del D.L. 34/2020.

Dal 1347, il Carnevale di Fano anima la città tramutando la quotidianità in festa, lo scherzo in cultura. Il "Vulón", anima pulsante del Carnevale di Fano, non è solo una maschera, ma il grido di libertà di un popolo: questo personaggio buffo e bonariamente spocchioso è il Re indiscusso della festa più antica d'Italia: è il popolo che ride, che scherza, che si traveste. È la maschera che dall'alto dei carri allegorici distribuisce dolciumi come se fossero semi di ribellione, che trasforma le strade in un palcoscenico dove l'irriverenza diventa arte. Dal 1951 ogni suo movimento racconta una storia di libertà, ogni suo gesto è una carezza alla tradizione che si rinnova.

























IL REGISTA

Andrea Lodovichetti è nato a Fano nel 1976. Si è diplomato nel 2006 al **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma ed ha lavorato come assistente alla regia per il regista premio Oscar **Paolo Sorrentino**.

Docente universitario di regia e scrittura creativa, nella sua carriera ha vinto un ***Italian Golden Globe*** ed ha ottenuto più di 80 premi e riconoscimenti in tutto il mondo.

Con ***Cartapesta***, al momento in competizione in vari Festival, ha già conquistato una serie di importanti selezioni ufficiali, menzioni speciali e premi internazionali.

COMMENTO DEGLI AUTORI
(Lodovichetti, Caprara, Nicoletti)

CARTAPESTA: CARNEVALE DI FANO - IL FILM nasce dal bisogno di raccontare il valore di una straordinaria tradizione cittadina. I carri allegorici, le maschere, le sfilate rilanciano una **storia preziosa,** tramandata da intere generazioni. Nel film abbiamo cercato di fondere realtà e finzione in uno spazio in cui attualità, ricordi e fantasia rinnovano un presente che si protende al futuro. Questo progetto non pretende di essere esaustivo, perché l'essenza della narrazione non risiede nella documentazione analitica e completa, ma nel continuo **atto del sognare**. Ci abbandoniamo alla fonte inesauribile dell'immaginazione creativa, consapevoli che la vera espressione artistica sia un dialogo continuo tra **memoria e possibilità**. Affascinati dalla bellezza ineffabile che nasce quando tradizione, creatività e spirito umano si incontrano nella loro manifestazione più pura, spontanea e naturale: quella del Carnevale.



1. Perché vedere il film con gli studenti

Guardare questo film con gli studenti significa offrire loro molto più di una semplice esperienza audiovisiva: è un atto educativo e culturale profondo. In un'epoca in cui la manualità si perde dietro gli schermi e la velocità cancella la pazienza, il racconto dei cantieri della cartapesta diventa una lezione di lentezza, dedizione e passione artigiana. I giovani possono scoprire cosa significa lavorare insieme per costruire qualcosa che esiste solo per il piacere di creare bellezza e condividere emozione. Il film diventa così un laboratorio di cittadinanza attiva, dove si impara che ogni maschera, ogni figura allegorica, ogni carro nasce dal lavoro collettivo e dal rispetto reciproco.

2. Le tematiche trattate

Il film tocca molte corde profonde: la creatività collettiva, la trasmissione del sapere, il valore della materia, la poesia del lavoro artigiano e la forza dell'identità comunitaria. Attraverso la cartapesta, materiale fragile ma sorprendentemente resistente, si parla della condizione umana stessa: della capacità di costruire sogni con ciò che è effimero, di dare vita a qualcosa che, pur destinato a dissolversi, lascia un segno indelebile nella memoria di chi lo crea e di chi lo guarda - come le tante testimonianze inserite nella narrazione filmica riportano. C'è un dialogo tra tradizione e innovazione, tra passato e presente, tra la memoria dei maestri e la curiosità dei giovani apprendisti. In questo senso, il Carnevale diventa non solo un evento festivo, ma una forma di poesia vivente, dove ogni carro, ogni figura, è un verso di una storia collettiva.

3. L'importanza della memoria e del legame con le tradizioni

La memoria è il filo invisibile che tiene unita la comunità: senza di essa, ogni società si disgrega e si dimentica di sé. Nei capannoni dove nasce e prende forma la cartapesta, la memoria non è un concetto astratto, ma una presenza viva: passa di mano in mano, da chi insegna a chi impara, da chi ricorda a chi sogna. È un'eredità che non pesa, ma sostiene. Coltivare la tradizione non significa restare fermi nel passato, ma riconoscerne il valore come radice da cui far nascere il futuro. Il film mostra che la tradizione può essere un atto di ribellione: un modo per affermare la propria identità culturale in un mondo che tende a uniformare tutto. Riscoprire il legame con la propria storia, con i gesti, le parole, i profumi e i suoni che appartengono a una comunità, è un modo per ricordare chi siamo. Per gli studenti, questo significa portarli a capire che dietro ogni festa popolare, ogni rito, ogni maschera, c'è un patrimonio di esperienze umane che non si deve perdere. La memoria non è nostalgia, è coscienza del tempo: è ciò che permette a ogni generazione di sentirsi parte di una continuità più grande, di un racconto comune che dà senso all'esistenza.

4. Il linguaggio del film e il valore educativo dell'immagine

Cartapesta: Carnevale di Fano - Il Film non è soltanto un documentario di osservazione, ma un'opera costruita con grande cura visiva e poetica. Si utilizza il linguaggio cinematografico come strumento di educazione allo sguardo: si insegna a osservare, a cogliere i dettagli, a leggere le immagini come testi pieni di significato. Attraverso l'alternanza tra riprese reali, immagini d'archivio e sequenze di finzione, il film invita lo spettatore a interrogarsi sul confine tra realtà e racconto. Diventa così anche uno strumento didattico per riflettere sull'uso del cinema come linguaggio educativo, capace di unire arte, storia e riflessione sociale. In questo senso, ***Cartapesta*** potrebbe indicare anche come guardare, come ascoltare e come dare valore alle immagini che raccontano la nostra realtà.

NOTA DI REGIA



La Memoria, in questo lavoro, non è solo il tema centrale: è la materia stessa del film. Desideravo che ogni fotogramma fosse come impastato con la polvere dei capannoni, con la voce dei maestri, con la luce che filtra sulle figure di carta. Perchè la tradizione non è una catena che trattiene, ma una radice che supporta. In quest'ottica intendevo configurare la Memoria come atto d'amore verso la mia e la nostra comunità: un modo per riconoscere il valore di ciò che viene tramandato e, allo stesso tempo, per rinnovarlo con sensibilità contemporanea.

Ritengo il legame con le tradizioni esser ciò che impedisce ad una società di smarrirsi nel presente. Nel nostro carnevale, il Carnevale di Fano, quel legame prende forma ogni anno in un rito che unisce le generazioni, che ridà significato a vecchi gesti.

Nella narrazione filmica, il bambino che non conosce il senso del Carnevale e il *Vulón* (la nostra maschera ufficiale) che lo accompagna nel racconto, sono le due facce della stessa umanità: l'innocenza che scopre e la Memoria che insegna. E così la cartapesta, fragile e resistente insieme, è allegoria perfetta di questa Memoria: si spezza, si ricrea, si rinnova. Ma non muore mai. E così la cultura, quando viene custodita e amata, sopravvive al tempo e diventa ciò che unisce gli individui in una stessa identità.

Credo che comprendere questo significhi capire che la tradizione non è un reperto da museo, ma una forma di conoscenza viva, un linguaggio collettivo che ci permette di sapere chi siamo e, di conseguenza, immaginare chi vogliamo diventare.

In un'Italia che conserva gelosamente le sue tradizioni più antiche, Fano si staglia come guardiano di un patrimonio culturale senza tempo, potente e più antica voce (1347) di uno stesso canto, quello dei Carnevali italiani, a loro volta capitoli di una storia che parla di arte, passione e comunità; luoghi dove il tempo assume un ritmo diverso, dove l'effimero diventa eterno nello spazio di un sorriso, dove ogni maschera racconta una storia che è insieme personale e universale.

Creare quest'opera è stato come dipingere con i colori dell'anima, volendo costruire un'amalgama tra realtà e fantasia, un luogo incantato dove presente, passato e futuro si incontrano in un abbraccio eterno. L'auspicio è che questa nostra piccola grande storia raggiunga quante più persone possibile che, magari, sappiano incantarsi di fronte a tanta Meraviglia. Non è ostinazione, è amore puro per la bellezza. È la volontà di mantenere viva una fiamma di poesia, di vivere la magia dell'arte come un eterno "carnevale dell'anima".

Nel grande Libro della cultura popolare, i carnevali e i laboratori della cartapesta rappresentano capitoli essenziali che narrano di come un'arte millenaria sappia rimanere viva nel presente, di come la tradizione diventi fonte di rinnovamento, di come il passato costruisca ponti solidi verso l'avvenire. Come osservò Goethe nel suo *Viaggio in Italia*, "il Carnevale non è uno spettacolo offerto al popolo ma che il popolo crea per se stesso".

E allora... entriamo dentro questi capannoni, respiriamo l'aria densa di creatività, tocchiamo la cartapesta, fragile ma così incredibilmente resistente e lasciamoci stupire da un'arte che non muore ma si rinnova, anno dopo anno... anno dopo anno.

Andrea Lodovichetti

Autore e Regista, ottobre 2025

FILM FEST	DATA	RISULTATO	PAESE
East Village New York Fest	**Nov 30 /25**	**Award Winner**	**USA (New York)**
World Premiere Awards	**Gen 31 /26**	**Award Winner**	**USA (California)**
Touchstone Indep. Fest	**Nov 07 /25**	**Award Winner**	**USA (Florida)**
Top Indie Film Awards	**Feb 03 /26**	**Award Winner**	**USA**
Accolade Global Film Fest	**Dic 02 /25**	**Award Winner**	**USA (California)**
North America Int. Uni	**Nov 04 /25**	**Award Winner**	**USA (Seattle)**
Berlin Indie Fest	**Lug 03 /26**	**Award Winner**	**Germania**
Festival Del Cinema Cefalù	**Set 02 /25**	**Honorable Mention**	**Italia**
European Int. Film Awards	**Ott 10 /25**	**Honorable Mention**	**Slovacchia**
Karatsu Fest	July 08 /25	Nominee	Giappone
Cannes World	Nov 29 /25	Nominee	Francia (Cannes)
Rome Prisma Film Awards	Nov 06 /25	Finalist	Italia (Roma)
Symbiotic Film Fest	Ago 11 /25	Finalist	Ucraina (in Polonia)
Anatolia Film Festival	Feb 10 /26	Finalist	Turchia (Istanbul)
Int. Rivoli Film Fest	Ott 01 /25	Finalist Selez	Italia (Rivoli)
Afaq Film Fest	Nov 22 /25	Semi-Finalist Selez	Germania (Münster)
Dumbo Film Festival	Dic 09 /25	Semi-Finalist Selez	USA (New York)
Transhumant Festival	Set 09 /25	Official Selection	Spagna (Catalogna)
Rtf – Realtime	Ott 17 /26	Official Selection	UK
Foça Film Days	Ott 15 /25	Official Selection	Turchia
Dokubaku Idff	Ott 13 /25	Official Selection	Azerbaigian (Baku)
Milan Film Connection	Ago 17 /25	Official Selection	Italia (Milano)
Chambal Film Fest	Ott 13 /25	Official Selection	India (Rajasthan)
Oc Film Fiesta Festival	Ott 09 /25	Official Selection	USA (California)
Alexandria Mediterranean	Ott 01 /26	Official Selection	Egitto (Alessandria)
Finifa - Moroc Int. Film Fest	Ott 01 /25	Official Selection	Marocco
Universal Kids Film Festival	Ott 25 /25	Official Selection	Turchia (Istanbul)
Benin City Film Fest	Nov 27 /25	Official Selection	Nigeria (Benin City)
Festival Int. Salerno	Nov 24 /25	Official Selection	Italia (Salerno)
Sandy Film Fest	Nov 22 /25	Official Selection	USA
Jollywood Festival	Nov 13 /25	Official Selection	USA
Skiptown Playhouse	Nov 12 /25	Official Selection	USA (Los Angeles)
Int. Puerto Rican Heritage	Nov 12 /25	Official Selection	USA (New York)
Royal Cocoa Int. ivals	Nov 08 /25	Official Selection	Nigeria (Lagos)
Crown Point Film Fest	Nov 02 /25	Official Selection	USA (Indiana)
Naiff – Nepal America	Giu 26 /25	Official Selection	USA (Maryland)
Ischia Global Film Fest	Lug 06 /25	Official Selection	Italia (Ischia)
Southeast Asia Film Fest	Dic 13 /25	Official Selection	Thailandia (Pattaya)
Norgs Int. Independent Fest	Dic 01 /25	Official Selection	Iran (Isfahan)
Flickers' Rhode Island Fest	Ago 04 /26	Official Selection	USA (Rhode Island)

Agg. ottobre 25










CARTAPESTA

Carnevale di Fano · Il Film

info@carnevaledifanoilfilm.it

« Se vuoi costruire una barca, non radunare uomini per tagliare la legna, dividere compiti e impartire ordini, ma insegna loro la nostalgia del mare vasto e infinito. »

Antoine Marie Roger de Saint Exupery

TRAILERS

(cliccare sui links)

https://tinyurl.com/Cartapesta-MC1
https://tinyurl.com/Cartapesta-MC2

@carnevaledifanoilfilm